

A. Books, Authored by Dieter Schwarz

Auf der Bogen Bahn: Studien zum literarischen Werk von Dieter Roth. Zurich: Seedorn Verlag, 1981.

Camille Graeser: Zeichnungen. Vorwort von Rudolf Koella. Zurich: Camille Graeser-Stiftung, 1986.

Sherrie Levine. Wien: Galerie nächst St. Stephan, Rosemarie Schwarzwälder, 1988.

Aktionsmalerei – Aktionismus: Wien 1960–1965. Eine Chronologie. Zurich: Seedorn Verlag, 1988.

Klaus Honnef / Dieter Schwarz / Jan van Adrichem, **Isa Genzken.** Munich: Verlag Silke Schreiber, 1988.

Lawrence Weiner: Books 1968–1989. Catalogue raisonné. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König/Villeurbanne: Le Nouveau Musée, éditeur, 1989.

Zoltan Kemeny: Die Werke im Kunstmuseum Winterthur. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1993 (=Schriften zur Sammlung, 1) (French: “Les sculptures-peintures de Kemeny” in: **Zoltan Kemeny: Les donations de Madeleine Kemeny dans les collections du Centre Pompidou, Musée national d’art moderne.** Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2004, pp. 24–31).

David Rabinowitch: Baumzeichnungen / Drawings of a Tree. Düsseldorf: Richter Verlag, 1993.

Giovanni Giacometti 1868–1933: I. Leben und Werk. Erinnerungen von Bruno Giacometti. Beiträge von Paul Müller und Viola Radlach. Zurich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1996 (=Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft: Œuvrekataloge Schweizer Künstler, 16/I).

Sonja Sekula 1918–1963. Mit einer Biographie von / With a Biography by Roger Perret und Texten von / and Texts by John Cage, Morton Feldman, David Hare, Morris Kantor, Richard Lippold, Robert Motherwell, Betty Parsons. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1996.

Gerhard Richter: Drawings 1964–1999. Catalogue raisonné. With an Essay by Birgit Pelzer. Düsseldorf: Richter Verlag, 1999.

Gerhard Richter: Survey. Stuttgart: Institut für Auslandsbeziehungen/Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2000.

Antwerpen/Bruxelles '60: Bram Bogart, Englebert Van Anderlecht, Jef Verheyen [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2002 (abridged reprint, Italian and English, in: **L'immagine del vuoto: Una linea di ricerca nell'arte in Italia 1958–2006** [exh. cat., Museo cantonale d'arte, Lugano]. Milan: Skira editore, 2006, pp. 126–137).

Vaclav Pozarek / Luciano Fabro / Dieter Schwarz / Johannes Gachnang, **Haus für Paul Klee: Pamphlet.** Berne and Berlin: Verlag Gachnang & Springer, 2005.

Kunstmuseum Winterthur. Zurich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft/Genf: Stiftung BNP Paribas Schweiz, 2007 (=Museen der Schweiz) (+ French and English editions).

Gipfeltreffen der Moderne: Das Kunstmuseum Winterthur. Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland/Düsseldorf: Richter Verlag, 2009 (Italian: **Capolavori della modernità: Opere dalla collezione del Kunstmuseum Winterthur,** a cura di Dieter Schwarz. Cinisello Balsamo (MI): Silvana Editoriale, 2009).

Gerhard Richter: Elbe. 31 Monotypien, 1957. Dresden: Gerhard Richter Archiv/Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2009 (=Schriften des Gerhard Richter Archiv Dresden, 4).

Gerhard Richter: November. London: Heni Publishing, 2012.

Hans Ulrich Obrist / Dieter Schwarz, **Gerhard Richter: Bücher.** Dresden: Gerhard Richter Archiv, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2013 (=Schriften des Gerhard Richter Archiv Dresden, 11) (English: **Gerhard Richter: Books.** New York: Gregory R. Miller/Dresden: Gerhard Richter Archiv, Staatliche

Kunstsammlungen Dresden, 2014 (=Writings of the Gerhard Richter Archive Dresden, 14)).

Fred Sandback: Drawings. With Contributions by Mark Godfrey, Heinz Liesbrock, Edward A. Vazquez and Gianfranco Verna. Düsseldorf: Richter Verlag, 2014.

Von Lucio Fontana bis Thomas Schütte. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2016 (=Kunstmuseum Winterthur, Graphische Sammlung: Erwerbungen 2000–2016 und ausgewählte ältere Bestände, 2).

Matt Mullican: Rubbings. Catalogue 1984–2016. Zurich: JRP/Ringier, 2016.

Von David Smith bis Richard Tuttle. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2017 (=Kunstmuseum Winterthur, Graphische Sammlung: Erwerbungen 2000–2016 und ausgewählte ältere Bestände, 3).

Kunstmuseum Winterthur: Katalog der Gemälde und Skulpturen, vol. 5. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/Düsseldorf: Richter Verlag, 2017.

Gerhard Richter / Dieter Schwarz, **Ein Gespräch / An Interview.** Dresden: Staatliche Kunstsammlungen Dresden / Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2019 (=Schriften des Gerhard Richter Archiv Dresden, 17).

Dieter Schwarz, **Sol LeWitt: Folds & Rips 1966–1980.** With a foreword by Gianfranco Verna. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2020.

B. Books, Edited and with Contributions by Dieter Schwarz

Sondern: Jahrbuch für Text/Bild. no. 1 and 2, Berlin: Edition am Mehringdamm, 1976–1977; no. 3–7, Zurich: Seedorf Verlag, 1978–1987.

Adolf Wölfli, **Von der Wiege bis zum Graab. Oder, Durch arbeiten und schwitzen, leiden, und Drangsal bettend zum Fluch: Schriften 1908–1912.** Hg. von der Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Berne. Bearbeitet von Dieter Schwarz und Elka Spoerri. Frankfurt a. M.: pp. Fischer Verlag, 1985.

André Thomkins. **Gesammelte Anagramme.** Zurich: Seedorf Verlag, 1987.

Kunstmuseum Winterthur: Kunst der Moderne aus der Sammlung des Kunstvereins. Hg. von Rudolf Koella und Dieter Schwarz. Frankfurt a. M.: Insel Verlag, 1991.

Agnes Martin, **Writings / Schriften.** Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/[Ostfildern-Ruit]: Edition Cantz, 1991 (French: Agnes Martin, **La perfection inhérente à la vie.** Textes réunis et présentés par Dieter Schwarz. Traduits de l'américain par Sally Bonn. Paris: École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1993 (=Écrits d'artistes)).

Les interviews de Mallarmé. Textes présentés et annotés par Dieter Schwarz. Neuchâtel: Éditions Ides et Calendes, 1995.

Lehmbruck, Brancusi, Léger, Bonnard, Klee, Fontana, Morandi: Texte zu Werken im Kunstmuseum Winterthur. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1997.

Van Gogh, van Doesburg, de Chirico, Picasso, Guston, Weiner, Mangold, Richter: Texte zu Werken im Kunstmuseum Winterthur. Düsseldorf: Richter Verlag, 1999.

Von Edgar Degas bis Gerhard Richter: Arbeiten auf Papier aus der Sammlung des Kunstmuseums Winterthur. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/Düsseldorf: Richter Verlag, 2000 (Entires on Britta Huttenlocher, Jan Jedlicka, Jerry Zeniuk, reprint in: Sibylle Omlin, **A l'eau: Aquarelle heute** [exh. cat.]. Biel: Centre PasquArt, 2011, pp. 21, 25, 56).

Franz Meyer, **Barnett Newman: The Stations of the Cross: Lema Sabachthani.** Düsseldorf: Richter Verlag, 2003.

Richard Artschwager, **Texts and Interviews.** Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/Düsseldorf: Richter Verlag, 2003 (+ German edition, übersetzt von Dieter Schwarz).

Kunstmuseum Winterthur: Katalog der Gemälde und Skulpturen, vols. 1–4. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/Düsseldorf: Richter Verlag, 2005–2014.

Richard Deacon, **So, And, If, But: Writings 1970–2012.** Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/Düsseldorf: Richter|Fey Verlag, 2014 (+ German edition).

Von Eugène Delacroix bis Hans Arp. Mit Beiträgen von Marc Fehlmann, Monique Meyer, Dieter Schwarz. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2016 (=Kunstmuseum Winterthur, Graphische Sammlung: Erwerbungen 2000–2016 und ausgewählte ältere Bestände, 1).

Richard Tuttle, **A Fair Sampling: Collected Writings 1966–2019.** Edited and with an Introduction by Dieter Schwarz. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2019.

Pierre Bonnard, **C'est très difficile, la peinture. Propos et hommages.** Textes réunis et annotés par Patrice Cotensin et Dieter Schwarz. Paris: L'Échoppe, 2020.

C. Exhibition catalogues, Edited and with Text by Dieter Schwarz

Gerhard Rühm: Bücher Bilder Bilder-Bücher. Berlin: Edition am Mehringdamm, 1976 (=4. Publikation der Edition am Mehringdamm).

Marcel Duchamp: Das graphische Werk [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1987.

John M Armleder [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1987 ("Un point peut en cacher un autre", pp. 101–107, French 109–115).

Felice Varini: Winterthur [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1988 ("Winterthur", pp. 4–7).

Niele Toroni: Abdrücke eines Pinsels no. 50, wiederholt in regelmässigen Abständen (30 cm) [exh. cat.]. Winterthur: Kunsthalle Winterthur, 1988 ("Niele Toroni", pp. 3–5).

Jean-Luc Manz [exh. cat.]. Winterthur: Kunsthalle Winterthur/Genf: Halle Sud/La Chaux-de-Fonds: Musée des Beaux-Arts, 1988 ("A propos des damiers", pp. 25–26, French 26–27).

spirale: Eine Zeitschrift für konstruktive Kunst 1953–1964 [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1988.

Pierre André Ferrand [exh. cat.]. Winterthur: Kunsthalle Winterthur, 1989 ("Initialen der Malerei", pp. [5]–[9], French pp. [12]–[15]).

Liberté & Egalité: Wiederholung und Abweichung in der neueren französischen Kunst [exh. cat.]. Essen: Museum Folkwang/Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1989 ("Zu einigen Positionen in der neueren französischen Kunst", pp. 22–60).

Joseph Egan: Meadow Measure [exh. cat.]. Winterthur: Kunsthalle Winterthur, 1990 ("Kleiner Führer durch 'Meadow Measure'").

Anton Himstedt: Skulpturen [exh. cat.]. Winterthur: Kunsthalle Winterthur/Münster: Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 1990 ("Matrix: Zur skulpturalen Konzeption Anton Himstedts", pp. 23–27).

Richard Hamilton: Exteriors, Interiors, Objects, People, Stuttgart [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Kestner-Gesellschaft, Hannover; IVAM, Valencia]. London: Edition Hansjörg Mayer

Extra Muros: Zeitgenössische Schweizer Kunst [exh. cat.]. Hg. von Edmond Charrière, Catherine Quéloz, Dieter Schwarz. La Chaux-de-Fonds: Musée des Beaux-Arts/Lausanne: Musée cantonal des Beaux-Arts/Neuchâtel: Musée d'art et d'histoire, 1991.

Was ist Fluxus? [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1991.

Marcia Hafif: Red Colors [exh. cat.]. Winterthur: Kunsthalle Winterthur, 1991.

Ulrich Rückriem [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1991 ("Nebeneinander, gegenüber, übereinander", pp. [14]–[15]).

"Stars Don't Stand Still in the Sky": Hommage à Stéphane Mallarmé [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1992.

James Bishop: Bilder und Arbeiten auf Papier / Peintures et œuvres sur papier / Paintings and Works on Paper [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris; Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster]. Hg. von / Ed. par / Ed. by Dieter Schwarz und Alfred Pacquement. Düsseldorf: Richter Verlag, 1993 ("Artists Should Not Be Seen Nor Heard: James Bishop in Conversation with Dieter Schwarz", pp. 13–21, French pp. 23–29, English pp. 31–37).

Roni Horn: Rare Spellings. Selected Drawings / Zeichnungen 1985–1992 [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Haags Gemeentemuseum; Wiener Sezession; Kölner Kunstverein]. Düsseldorf: Richter Verlag, 1993 ("Just Doubles This The Distant Doubles Must As & Others", pp. 119–125, English pp. 113–118).

Manfred Schoch. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1993 (=Winterthur, 4).

Warja Lavater. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1994 (=Winterthur, 5).

Andreas Christen: Werke / Œuvres 1958–1993 [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Fonds Régional d'Art Contemporain de Bourgogne, Dijon; Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds; Josef Albers Museum, Bottrop]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1994 ("Kunst bedeutet Gestaltung des Raums": Zum Werk von Andreas Christen", pp. 73–84, French pp. 85–96; Italian in: *Temporale*, no. 40–41 (1996), pp. 18–24).

Adolf Dietrich und die Neue Sachlichkeit in Deutschland [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Landesmuseum Oldenburg]. Hg. von Dieter Schwarz, Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1994 ("Adolf Dietrich und die Neue Sachlichkeit", pp. 37–51; "Die Zeichnungen", pp. 101–116).

Von William Morris bis Jean Dubuffet: Künstlerbücher der Moderne aus einer Privatsammlung [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1995.

Marisa Merz [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1995 ("Die Ironie der Marisa Merz", pp. 25–40, Italian pp. 51–65; English: "The Irony of Marisa Merz", in: *Arte povera*. Ed. by Carolyn Christov-Bakargiev. London: Phaidon Press, 1999 (=Themes and Movements), pp. 256–257; auch in: *October*, no. 124 (spring 2008), pp. 157–168).

Dan Asher: Zeichnungen, Skulpturen, Photographie [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1996 (pp. [11], English pp. [12]).

Caroline Van Damme: Tessera 80 x 80 [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1996 (pp. [17]–[20]).

Thomas Rutherford: Bilder 1991–1995 [exh. cat., Centre Pasqu'Art, Biel; Kunstmuseum Winterthur]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1996 ("Die grünen Bilder", pp. 31–32).

Michael Venezia: Malerei / Painting 1970–1995 [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur;

Westfälischer Kunstverein, Münster]. Düsseldorf: Richter Verlag, 1996 ("Michael Venezia: Malerei belegt einen Ort", pp. 7–17, English pp. 18–26).

Bendicht Fivian: Malerei und Zeichnung / Peintures et dessins 1979–1997 [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Musée jurassien des arts, Moutier]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1997 ("Vully-Landschaften", pp. 38–39, German and French).

Brice Marden: Work Books 1964–1995 [exh. cat., Staatliche Graphische Sammlung, Munich; Kunstmuseum Winterthur; Wexner Center for the Arts, State University of Ohio, Columbus, OH; Harvard University Art Museums, Cambridge, MA]. Hg. von Dieter Schwarz und Michael Semff. Düsseldorf: Richter Verlag, 1997 ("Fläche und Linie: Strukturen der Zeichnung in den *Work Books*", pp. 9–18, English pp. 19–27).

Pierre Tal-Coat: Überquerung einer Ebene [exh. cat.]. Texte von Pierre Tal-Coat, aus dem Französischen übersetzt von Eleonore Frey. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1998 ("Nach dem Zeichnen: Pierre Tal-Coat in den vierziger Jahren", pp. 11–33; French in: *Pierre Tal-Coat: Devant l'image* [exh. cat., Musée d'art et d'histoire, Genf; Musée d'Unterlinden, Colmar; Musée Picasso, Antibes]. Genf: Musée d'art et d'histoire, 1997, pp. 63–78).

Die Sammlung Georg Reinhart [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1998 ("Georg Reinhart und seine Sammlung", pp. 1–83).

Jan Jedlicka: Künstlerbildnisse: Photographien [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1998 ("Nachwort", pp. 59–60, English 61–62).

Britta Huttenlocher [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1999 ("Vorwort", pp. 7–10, English 11–14).

Gerhard Richter: Aquarelle / Watercolors 1964–1997 [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Staatliche Kunstsammlungen Dresden; Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld; De Pont, Tilburg]. Düsseldorf: Richter Verlag,

1999 ("Über Aquarelle und verwandte Dinge: Gerhard Richter im Gespräch mit Dieter Schwarz", pp. 5–16; English pp. 17–27; reprint in: **Gerhard Richter: Text 1961 bis 2007: Schriften, Interviews, Briefe**. Hg. von Dietmar Elger und Hans Ulrich Obrist. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2008, pp. 343–354).

Jerry Zeniuk: Oil and Water [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich]. Hg. von Dieter Schwarz und Ulrich Wilmes. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 1999 ("Making of Different Things the Same: Jerry Zeniuks Aquarelle", pp. 9–21).

Giorgio Morandi: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2000 ("Heinz Keller und die Winterthurer Ausstellung von 1956", pp. 53–64; "Besucher aus der Schweiz", pp. 103–110; reprint (excerpt): "Cinq visites de Palézieux à Morandi", *Conférence*, no. 19 (fall 2004), pp. 255–265).

Thomas Scheibitz: Ansicht und Plan von Toledo [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Museum der bildenden Künste, Leipzig]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2001 ("Ansicht und Plan von Toledo", pp. 7–14).

Mario Sala: Schwimmkanäle für Innenräume [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2001 ("Vorwort", pp. 5–9).

Medardo Rosso [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Stiftung Wilhelm Lehmbrock Museum, Duisburg]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2003 ("L'emozione è un istante: Reflexe von Medardo Rossos Werk", pp. 58–68) + English edition.

Richard Artschwager: Zeichnungen / Drawings 1960–2002 [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Krefelder Kunstmuseen; Staatliche Graphische Sammlung, Munich]. Mit Beiträgen von / With Essays by Dieter Schwarz, Michael Semff. Düsseldorf: Richter Verlag, 2003 ("Paper Always Talks a Lot: Die Zeichnungen von Richard Artschwager", pp. 7–18, English pp. 19–29).

Thomas Schütte: Kreuzzug 2003–2004 [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Musée de Grenoble; K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2003 ("Architekturmodelle", pp. 85–93).

Vaclav Pozarek [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2004 ("Beabsichtigtes und Unbeabsichtigtes in der Zeichnung", pp. 59–63).

Pierre Bonnard: Gemälde und Zeichnungen [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur/Villa Flora, Winterthur]. Hg. von Ursula Perucchi-Petri und Dieter Schwarz. Düsseldorf: Richter Verlag, 2004 ("Pierre Bonnard im Kunstmuseum Winterthur", pp. 11–24).

Kimber Smith: Malerei 1956–1980 [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2004 ("French Type Painting: Zur Malerei von Kimber Smith", pp. 9–21).

François Barraud und seine Brüder [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds]. Hg. von Edmond Charrière und Dieter Schwarz. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/La Chaux-de-Fonds: Musée des beaux-arts, 2005 ("Die Brüder Barraud und die Neue Sachlichkeit", pp. 159–166) + French edition.

Giulio Paolini: Esposizione Universale [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2005 ("Ein Gang durch die Esposizione Universale", pp. 15–25).

John Chamberlain: Papier Paradisio. Zeichnungen, Collagen, Reliefs, Bilder [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2005 ("To Create the Flow", pp. 8–26) + English edition.

Werner Ignaz Jans: lasciare passare il tempo [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2005 ("Vorwort", pp. [5]–[6]).

Heiner Kielholz: Landschaften, Stilleben, Intérieurs [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2006

(“Una scontrosa grazia’: Zur Malerei von Heiner Kielholz”, pp. 9–20).

Helmut Dorner: Malerei 1988–2005 [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Josef Albers Museum, Bottrop; Saarlandmuseum, Saarbrücken]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2006 (“Oel und Lack”, pp. 9–13).

Plane/Figure: Amerikanische Kunst aus Schweizer Privatsammlungen und aus dem Kunstmuseum Winterthur [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2006 (“Ellsworth Kelly: Ein Einzelgänger nach der Moderne”, pp. 116–119; “Plane/Figure: Begriffliche Anmerkungen”, pp. 128–133).

Mario Merz: Disegni [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Fondazione Merz, Turin]. Turin: Fondazione Merz/Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2007 (“Mario Merz: Il disegno come fatto totale”, pp. 13–23) + Italian edition.

Pia Fries: Malerei 1990–2007 [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Josef Albers Museum, Bottrop]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2007 (“Matrix der Malerei: Wo Pia Fries malt”, pp. 73–83).

Werner Hurter: Malerei Zeichnungen Aquarelle [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2007 (“Vorwort”, pp. 7–9).

Max Bill: Aspekte seines Werks [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur/Gewerbemuseum, Winterthur]. Sulgen: Verlag Niggli, 2008 (“Une rencontre entre un p’tit suisse et un grand danois’: Max Bill und Asger Jorn im Streit um das neue Bauhaus”, pp. 109–121; revised French version in: **Asger Jorn: un artiste libre** [exh. cat., Fondation de l’Hermitage, Lausanne]. Lausanne: La Bibliothèque des Arts, 2012, pp. 59–69).

Lisa Hoever: Zwischen den Dingen [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2008 (“Blumen, umrankt”, pp. 45–58).

Giorgio de Chirico: Werke 1909–1971 in Schweizer Sammlungen [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Hg. von Gerd

Roos und Dieter Schwarz. Düsseldorf: Richter Verlag, 2008 (“Einführung” (mit Gerd Roos), pp. 7–16; “Das Bildnis von Guillaume Apollinaire von Pierre Roy nach Giorgio de Chirico”, pp. 51–68, abridged Italian version in: **De Chirico, Max Ernst, Magritte, Balthus: Uno sguardo nell’invisibile** [exh. cat., Palazzo Strozzi, Florence]. Catalogo a cura di Paolo Baldacci. Florenz: Mandragora, 2010, pp. 139–143).

Georg Aerni / Mario Sala: Projekt Sanierung [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2010 (pp. [24]–[25]).

Markus Döbeli: Gemälde und Aquarelle / Paintings and Watercolors [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2010 (“Den Wolken auf den Grund gehen”, pp. 10–21, German and English).

Rita McBride: Previously [exh. cat., Kunstmuseum]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2010 (“Here, There and Everywhere: Wissen, Referenz und Ironie bei Rita McBride”, pp. 6–14, English pp. 16–23).

Die Natur der Kunst: Begegnungen mit der Natur vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2010 (“Natur als Metapher, Natur als Prozess: Die Natur als Motiv seit 1960”, pp. 159–181).

Willi Baumeister: Gemälde und Zeichnungen [exh. cat., Museu Fundación Juan March, Palma; Kunstmuseum Winterthur; MART Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto]. Hg. von Dieter Schwarz und Manuel Fontán del Junco. Düsseldorf: Richter Verlag, 2011 (“Baumeister und die Schweiz”, pp. 27–43) + Spanish and Italian editions.

Félix Vallotton: Zeichnungen [exh. cat., Kunstmuseum Solothurn; Kunstmuseum Winterthur]. Hg. von Dieter Schwarz und Christoph Vögele. Zurich: Verlag Scheidegger & Spiess, 2012 (“Die gezeichnete Landschaft”, pp. 151–171) + French edition.

Marcel Broodthaers: Cinéma Modèle 1970 du Musée d’Art Moderne, Département des Aigles [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur].

Düsseldorf: Richter|Fey Verlag, 2012 ("Cinéma Modèle", pp. 9–10; "Ah, Merz, la clef, la clef, tictac, tictac!": Zu einem Film von Marcel Broodthaers", pp. 33–38).

Luciano Fabro: 100 disegni [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter|Fey Verlag, 2013 ("Lezioni di disegno – Zeichnungslektionen", pp. 8–19; Italian in: Luciano Fabro: **Disegno in opera**. A cura di Giacinto Di Pietrantonio, in collaborazione con Silvia Fabro (Archivio Luciano e Carla Fabro, Milano). Cinisello Balsamo (MI): Silvana Editoriale, 2013, pp. 81–87).

Giovanni Anselmo [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter|Fey Verlag, 2013 ("Giovanni Anselmo im Kunstmuseum Winterthur / Giovanni Anselmo at Kunstmuseum Winterthur", pp. 34–36, English pp. 37–39).

Giuseppe Penone [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter|Fey Verlag, 2013 ("Il respiro è scultura': Ein Gang durch Giuseppe Penones Ausstellung im Kunstmuseum Winterthur", pp. 64–81).

Henri Michaux: Momente [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter|Fey Verlag, 2013 ("Henri Michaux: Momente im Strom der Zeit", pp. 9–21).

Édouard Vuillard 1868–1940 [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Wädenswil: Nimbus. Kunst und Bücher/Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2014 ("Vorwort", pp. 7–15, "Vuillard extra muros", pp. 89–101, "Die Bretagne – Vuillards Japan", pp. 203–218).

Otto Meyer-Amden: Das Frühwerk 1903–1914 [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Zurich: Verlag Scheidegger & Spiess, 2015 ("Zwischen der sichtbaren Natur und der Abstraktion: Eine dokumentarische Darstellung von Otto Meyers Frühwerk", pp. 11–59).

Alfred Jensen: Werke aus Schweizer Sammlungen [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2015 ("Vorwort", pp. 5–10, "Jensen Is Great", pp. 11–40).

Richard Deacon: On The Other Side [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Langen Foundation, Neuss]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2015 ("Custom Made: Ein Blick auf Skulpturen von Richard Deacon", pp. 11–27, German and English).

Hans Arp [exh. cat.]. Mit einem Vorwort von Dieter Schwarz und sechs Interviews mit dem Künstler. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2016 ("Vorwort", pp. 5–10).

William Tucker [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2016 ("Die Unschuld der Skulptur", pp. 49–55, English pp. 56–61).

Kallirroos. Richard Tuttle: Formal Alphabet (1–20, A–M) [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2016 ("Eine Erfahrung von Kallirroos", pp. 47–64, English pp. 65–79).

Ker-Xavier Roussel: L'après-midi d'un faune. Bilder und Zeichnungen 1905–1944 [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Hg. von / Sous la direction de Mathias Chivot und / et Dieter Schwarz. Wädenswil: Nimbus. Kunst und Bücher, 2016 ("Die Winterthurer 'Décorations'", pp. 139–168, French pp. 199–226).

Joel Shapiro: Floor Wall Ceiling [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2017 ("Metaphors for Thought': Zu einer Ausstellung von Joel Shapiro", pp. 9–23, English pp. 25–38).

Jean Fautrier [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Hg. von / Sous la direction de Dieter Schwarz. Düsseldorf: Richter Verlag, 2017 ("Fragen zu Fautrier" / "Questions sur Fautrier", pp. 14–31).

Jean Fautrier: Matière et lumière [exh. cat., Musée d'art moderne de la ville de Paris]. Sous la direction de Dieter Schwarz. Paris: Paris-Musées, 2018 ("Questions sur Fautrier / Questions about Fautrier", pp. 16–33).

D. Exhibition Catalogues with Contributions by Dieter Schwarz

“Dieter Roth: Unterhaltungsmusik”, in: **Neue Schweizer Graphik: Mappenwerke und Serien aus der Graphischen Sammlung der ETH Zurich ergänzt durch Leihgaben von Museen und Galerien** [exh. cat.]. Zug: Kunsthaus Zug, 1984, n.p.

“Dear Ingólfur”, in: **Iceland: The Art Revealed. Bookworks, Performances, and Graphic Art** [exh. cat.]. Curated by Ingólfur Arnarsson. New York: Franklin Furnace, 1984, pp. 4–9.

“Dieter Roth”, in: **Fri.Art made in Switzerland** [exh. cat., The Clocktower/Franklin Furnace/The Kitchen/The Collective for Living Cinema, New York]. Baden: LIT Verlag, 1985, pp. 54–55.

Ludwig Gosewitz: Konstellationen und astrologische Diagramme. Zurich: Galerie & Edition Marlene Frei, 1986, p. 2.

“Alfred Kubin: Leben und Werk”, in: **Alfred Kubin** [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1986, pp. 10–29.

“Kurzer Abriss der Geschichte der Affichistes”, in: **1960: Les Nouveaux Réalistes** [exh. cat.]. Mannheim: Kunsthalle Mannheim/Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1987, pp. 34–37 (French in: **Murmures des rues: François Dufrêne, Raymond Hains, Mimmo Rotella, Jacques Villeglé, Wolf Vostell.** Rennes: Centre d’histoire de l’art contemporain, 1994, pp. 33–41).

“Zu John Armleder”, in: **Stiller Nachmittag: Aspekte Junger Schweizer Kunst** [exh. cat.]. Zurich: Kunsthaus Zurich, 1987, pp. 28–29.

“Interview mit John Armleder”, in: **Schlaf der Vernunft** [exh. cat.]. Kassel: Museum Fridericianum, 1988, pp. 106, English p. 101.

“Le monochrome: un ready-made?”, in: **La couleur seule: l’expérience du monochrome** [exh. cat., Musée Saint-Pierre, Lyon]. Lyon: Ville de Lyon, 1988, pp. 103–105.

“Chronologie”, in: **Von der Aktionsmalerei zum Aktionismus: Wien 1960–1965** [exh. cat., Museum Fridericianum, Kassel; Kunstmuseum Winterthur; Scottish National

Gallery of Modern Art, Edinburgh; Museum für angewandte Kunst, Wien]. Klagenfurt: Ritter Verlag, 1988 (=Wiener Aktionismus, 1), pp. 91–343 (German/English).

On Top of the Trees: An Exhibition of Lawrence Weiner [exh. cat.]. Luzern: Mai 36 Galerie, 1988, pp. 6–7, English pp. 3–4.

“Permanenter Formweg: Die Anagramme von André Thomkins”, in: **André Thomkins: Labyrinthspiel** [exh. cat.]. Berlin: Akademie der Künste, 1989, pp. 194–199.

“Dominik Steiger, ‘Nebenkommissar des Lebens’”, in: **Dominik Steiger: Acht acht 1988** [exh. cat.]. Düsseldorf: Galerie Heike Curtze, 1989, pp. [3]–[7].

“Über die Möglichkeit mehrerer Farbtuben”, in: Siegfried Gohr / Johannes Gachnang, **Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960** [exh. cat., Museum Ludwig, Cologne]. Cologne: DuMont Buchverlag, 1989, pp. 209–218.

“Kunst und Raum”, in: **Musik und Raum** [exh. cat., Mathildenhöhe, Darmstadt]. Darmstadt: Institut für Neue Musik und Musikerziehung, 1989, pp. [6]–[7].

“Jerry Zeniuk: Bilder/Paintings 1971–1989”, in: **Jerry Zeniuk: Bilder / Paintings 1971–1989** [exh. cat., Kunsthalle Bremen/Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/Kassel: Neue Galerie/Berlin: Daadgalerie]. Bremen: Kunstverein Bremen, 1990, pp. 7–30 (German and English).

“Détrompe l’œil”, “Natures mortes”, “Nouveau Réalisme”, in: **Petit lexique sentimental autour de Daniel Spoerri** [exh. cat., Musée national d’art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris; Kunstmuseum Solothurn], annoté et publié par André Kamber. Solothurn: Kunstmuseum Solothurn, 1990, pp. 31–32, 73, 74–75.

“In Stücke zerschmetterte Schrift / Lettering Smashed to Pieces”, in: **Lawrence Weiner: In the Still of the Night / Im Frieden der Nacht** [exh. cat.]. Wien: Wiener Festwochen, 1991, pp. 44–53.

“Mea Culpa: De la fonction de l’art graphique dans l’œuvre artistique de Marcel Broodthaers”, in: **Marcel Broodthaers: Œuvre graphique. Essais** [exh. cat.]. Genf: Centre genevois de gravure contemporaine, 1991, pp. 33–40.

“Richard Tuttle’s Books”, in: **Richard Tuttle** [exh. cat.]. Amsterdam: Institute of Contemporary Art/Den Haag: SDU Publishers, 1991, pp. 183–184.

“Zufallsprivileg”, in: **Bernehard Tagwerker: Die Privilegierung des Zufalls** [exh. cat.]. Winterthur: Kunsthalle Winterthur, 1992, pp. 5–7.

“Äquivalenz an der Horizontalen: Die Konzeption eines Bildes”, in: **Camille Graeser 1892–1980** [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Zurich: Offizin Verlag, 1992, pp. 133–141.

“1989: Kunstmuseum Winterthur”, in: **Michel Verjux** [exh. cat.]. Lausanne: Musée cantonal des Beaux-Arts, 1992, pp. 20–21.

“Martin Barré, peintre”, in: **Martin Barré: Les années quatre-vingt** [exh. cat.]. Paris: Galerie nationale du Jeu de Paume, 1993, pp. 26–33.

“Jannis Kounellis”, in: **Zimmer in denen die Zeit nicht zählt: Die Sammlung Udo und Anette Brandhorst** [exh. cat.]. Basle: Öffentliche Kunstsammlung, Museum für Gegenwartskunst, 1994, pp. 54–59.

“Richard Tuttle”, in: **Zimmer in denen die Zeit nicht zählt**, a.a.O., pp. 92–97.

“Vorwort”, in: **Andreas Walser (Chur 1908 – 1930 Paris): Bilder, Briefe, Texte** [exh. cat., Bündner Kunstmuseum, Chur; Kunstmuseum Winterthur]. Hg. von Marco Obrist. Basle: Stroemfeld Verlag, 1994, pp. 7–9.

Jan Jedlicka: Maremma. Film/Photo, Zeichnungen, Mezzotinten, Farbtafeln [exh. cat.]. Winterthur: Kunsthalle Winterthur, 1992, n.p.

“Verschiebung”, in: **Michael Asher** [exh. cat.]. Berne: Kunsthalle Berne, 1995, pp. 25–32, English pp. 77–83.

“Giovanni Giacometti”, in: **A chacun sa montagne** [exh. cat.]. Vevey: Musée Jenisch, 1995, p. 64.

“‘Alles Farbige einander verbinden’: Cuno Amiet und Giovanni Giacometti”, in: **Farben des Lichts: Paul Signac und der Beginn der Moderne von Matisse bis Mondrian** [exh. cat., Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster], Hg. von Erich Franz. Ostfildern: Edition Tertium, 1996, pp. 329–340.

“Élevage de poussière”, in: **Vija Celmins** [exh. cat.]. Hg. von James Lingwood. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/Frankfurt a. M.: Museum für Moderne Kunst, 1996, pp. 76–79.

“‘Tobey Is Nature!’ John Cage and Mark Tobey”, in: **Mark Tobey** [exh. cat.]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1997, pp. 115–124 (revised German version: “‘Tobey Is Nature!’ John Cage begegnet Mark Tobey”, in: **Linien – Musik des Sichtbaren: Festschrift für Michael Semff**. Hg. von Kurt Zeitler unter Mitarbeit von Susanne Wagini, Andreas Strobl und Achim Riether. Berlin und Munich: Deutscher Kunstverlag, 2015, pp. 331–337).

“‘Not a drawing’: Some Thoughts about Recent Drawing”, in: Pamela Lee / Christine Mehring, **Drawing Is Another Kind of Language: Recent American Drawings from a New York Private Collection** [exh. cat., Harvard University Art Museums, Cambridge, MA]. Stuttgart: Daco-Verlag Günter Bläse, 1997, pp. 10–21 (+ German edition).

“Souvenirs d’Écart”, in: **Lionel Bovier / Christophe Cherix. L’irrésolution commune d’un engagement équivoque: Écart, Genève 1969–1982** [exh. cat.]. Genf: Mamco/Cabinet des estampes, 1997, S. 81 (“Recollections of Ecart”, in: **Ecart: Geneva, 1969–1982**. Edited by Lionel Bovier and Christophe Cherix. London: Koenig Books, 2019, p. 119).

“Richard Hamilton: Interiors”, in: **Richard Hamilton: Subject to an Impression** [exh. cat.]. Katalog & Ausstellung: Andreas Kreul. Bremen: Kunsthalle Bremen, 1998, pp. 48–51.

“Trockene Blumen: Zu Bruno Gollers Frühwerk”, in: **Bruno Goller: Retrospektive zum hundertsten Geburtstag** [exh. cat.]. Krefeld: Krefelder Kunstmuseen/Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2001, pp. 23–27.

“Kubismus in der Sammlung Jean Planque”, in: **Un œil à Paris: Sammlung Jean Planque** [exh. cat.]. Hg. von Florian Rodari. Paris: Hazan, 2001, pp. 33–37 (+ French edition).

“Der Maler Bendicht Fivian”, in: **Bendicht Fivian: Paintings** [exh. cat.]. Hilten Head Island, pp.C.: Marcel Scheiner Gallery, 2001, pp. 13–14, English pp. 3–4.

“Suspended on Wires: On Richard Tuttle's Books”, in: **Richard Tuttle: Field of Stars. A Book on the Books** [exh. cat.]. Santiago de Compostela: CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2002, pp. 15–30.

Jerry Zeniuk: Edition 2002 der Niedersächsischen Sparkassenstiftung. [Hannover]: Niedersächsische Sparkassenstiftung, 2002.

Helmut Dorner [exh. cat.]. Oudenburg: Griet Dupont, De 11 Lijnen, 2002.

Thomas Scheibitz: Edition 2003 der Niedersächsischen Sparkassenstiftung. [Hannover]: Niedersächsische Sparkassenstiftung, 2003.

“Thomas Scheibitz”, in: **Painting Pictures: Malerei und Medien im digitalen Zeitalter** [exh. cat., Kunstmuseum Wolfsburg]. Bielefeld: Kerber Verlag, 2003, pp. 225–226.

“Prologue d'un livre dont il ne paraîtra que les extraits ci-après”, in: **Dieter Roth: Die Bibliothek** [exh. cat.]. Hg. von Johannes Gachnang in Zusammenarbeit mit Peter Erismann und Janine Perret Sgualdo. Neuchâtel: Centre Dürrenmatt, 2003, pp. 16–21 (+ French edition).

“Senza pietà: Neue Zeichnungen von Marisa Merz”, in: **Marisa Merz** [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Gladstone Gallery, New York]. Turin: Hopefulmonster Editore, 2004, pp. 4–5, Italian pp. 2–3, English pp. 6–7.

“Karussell des Lebens”, in: **Bilanz in zwei Akten: Sammlung Niedersächsische Sparkassenstiftung. Ausstellungskatalog und Bestandsverzeichnis** [exh. cat.; Kunstverein Hannover]. Hg. für die Niedersächsische Sparkassenstiftung von Sabine Schormann. Düsseldorf: Richter Verlag, 2005, pp. 15–18.

“The Turn of the Screw: New Works of Gerhard Richter”, in: **Gerhard Richter: Paintings from 2003–2005** [exh. cat.]. New York: Marian Goodman Gallery, 2005, pp. 109–115.

Thomas Schütte: Edition 2005 der Niedersächsischen Sparkassenstiftung. [Hannover]: Niedersächsische Sparkassenstiftung, 2005.

“L'opera è qui: Il lavoro di Mario Merz tra presenza e rappresentazione”, in: **Mario Merz** [exh. cat., Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin/Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli/Fondazione Merz, Turin]. Turin: Fondazione Merz, 2006, pp. 9–11 (German: “L'opera è qui: Das Werk von Mario Merz zwischen Präsenz und Darstellung”, **Neue Zürcher Zeitung**, no. 28 (3./4.2.2007), pp. 70).

“Pedro Cabrita Reis: Foundation”, in: **Pedro Cabrita Reis: Fundação / Foundation** [exh. cat.]. Lissabon: Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte moderna, 2006, pp. 22–29.

“Wohnhaft an der namenlosen Strasse”, in: **Andro Wekua: If There Ever Was One** [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Zurich: JRP/Ringier, 2006, pp. [8]–[9], English pp. [10]–[11].

“Werner Hurter”, in: **Werner Hurter** [exh. cat.]. Livorno: Galleria Peccolo, 2006, pp. 5–6, ital. pp. 3–4.

“The Metaphor Problem, Again and Again: Books and Other Things by Lawrence Weiner”, in: **Lawrence Weiner: As Far as the Eye Can See** [exh. cat.]. Ed. by Ann Goldstein, Donna De Salvo. Los Angeles: Museum of Contemporary Art/New York: Whitney Museum of American Art, 2007, pp. 161–190.

“Luciano Fabro e amici”, in: **Luciano Fabro e amici** [exh. cat.]. Zurich: Galerie Lelong, 2007, pp. 1–5, French pp. 13–16, Italian pp. 27–30.

“Pedro Cabrita Reis, Down Here, Up There, 2007”, in: **Von Ort zu Ort: Lichtkunstwerke in Parks, Villen und Museen. Internationale Lichttage Winterthur 2007** [exh. cat.]. Winterthur: Edition Winterthur, 2007, pp. 37–38.

“Beim Betrachten von Gerhard Richters Bildern”, in: **Gerhard Richter: Bilder aus privaten Sammlungen** [exh. cat., Museum Burda, Baden-Baden]. Hg. von Götz Adriani. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2008, pp. 37–42.

David Chieppo: An Old Dirt Trail, A Dead Oak Tree, A Big Rock on a Hill [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. [Zurich]: Nieves, 2008, p. 79, English p. 80.

“Nessun significato”, in: **Francesco Gennari** [exh. cat., Musée d’art moderne, Saint-Etienne]. Turin: Hopefulmonster editore, 2008, ital. pp. 32–35, French pp. 38–41.

“Weltempfänger”, in: **Isa Genzken: Sesam, öffne dich!** [exh. cat., Whitechapel Art Gallery, London; Museum Ludwig, Cologne]. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2009, pp. 42–50 (+ English edition).

“X, Plus and Frame Paintings by Robert Mangold”, in: **Robert Mangold: X, Plus and Frame Paintings. Works from the 1980s** [exh. cat., Parasol Unit, London]. Ed. by Ziba de Weck Ardan. London: Koenig Books, 2009, pp. 67–85.

“Favorite Places: Works by Pedro Cabrita Reis”, in: **Pedro Cabrita Reis: One after Another, A Few Silent Steps** [exh. cat., Hamburger Kunsthalle; Carré d’art, Musée d’art contemporain de Nîmes; Museu Coleção Berardo, Lissabon]. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2009, pp. 10–13.

“The Kunstmuseum Winterthur, a Home of ‘Modern’ Art”, in: **Masterpieces from the Collection of the Kunstmuseum Winterthur** [exh. cat., Utsunomiya Museum of Art; Setagaya Art Museum, Tokio; Hyogo

Prefectural Museum of Art, Kobe; Nagasaki Prefectural Art Museum]. Tokyo: Yomiuri Shimbun, 2010, pp. 154–159.

“Mario Merz: L’opera è qui”, in: **Che fare? Arte povera – Die historischen Jahre** [exh. cat., Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz]. Hg. von Friedemann Malsch, Christiane Meyer-Stoll, Valentina Pero. Heidelberg: Kehrer Verlag, 2010, pp. 164–167.

“Marisa Merz”, in: **Che fare? Arte povera – Die historischen Jahre**, a.a.O., pp. 186–187.

“Strade parallele: Fausto Melotti und Lucio Fontana”, in: **Fausto Melotti: Akrobat der Moderne** [exh. cat., Kunsthalle Mannheim; Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2010, pp. 35–39.

“De Carrare à Paris: La période des Pierres”, in: **Magnelli: Pierres 1931–1934** [exh. cat.]. Genf: Galerie Sonia Zannettacci, 2011, pp. 5–12.

“Fausto Melotti”, in: **Paul Klee / Fausto Melotti: Eine Blume tritt auf** [exh. cat., Beck & Eggeling International Fine Art, Düsseldorf]. Düsseldorf: Beck & Eggeling Kunstverlag, 2011, pp. 164–174.

“Figuren im Abseits”, in: **Thomas Schütte: Frauen** [exh. cat., Castello di Rivoli, Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli; Sara Hildénin taidemuseo, Tampere; Museum Folkwang, Essen]. Düsseldorf: Richter & Fey Verlag, 2012, pp. 9–13, English pp. 15–18.

“Otto Meyer-Amden”, in: **La tentation du dessin: Une collection particulière** [exh. cat., Musée Jenisch, Vevey]. Sous la direction de Dominique Radrizzani, assisté d’Emmanuelle Neukomm. [Lausanne]: Les Éditions Noir sur Blanc, 2012, p. 310.

“Analogies d’attitudes et de possibles: Dessins et aquarelles de Gerhard Richter”, in: **Gerhard Richter: Dessins et aquarelles / Drawings & Watercolors 1957–2008** [exh. cat., Musée du Louvre, Paris]. Paris: Éditions Dilecta, 2012, pp. 9–15 (French and English).

“Glas Streifen Glas: Neue Werke von Gerhard Richter 2010–2013”, in: **Gerhard Richter: Streifen & Glas** [exh. cat., Staatliche Kunstsammlungen Dresden; Kunstmuseum Winterthur]. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013, pp. 28–47 (English in: **Gerhard Richter** [exh. cat.]. London: Marian Goodman Gallery, 2014, pp. 4–21).

“Sprechende Architektur”, in: **Thomas Schütte: Houses** [exh. cat., Nouveau Musée National de Monaco; Kunstmuseum Luzern]. Düsseldorf: Richter|Fey Verlag, 2013, pp. 118–123, English pp. 134–139.

“Wiederholung, Serie, Zyklus: Die Vervielfachung des Bildes bei Gerhard Richter”, in: **Gerhard Richter: Bilder/Serien** [exh. cat., Fondation Beyeler, Riehen]. Hg. von Hans Ulrich Obrist. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2014, pp. 18–33.

“De Metafisica”, in: **Francesco Gennari** [exh. cat., Museo Marino Marini, Florenz]. Milan: Mousse Publishing, 2014, pp. 97–101, English pp. 102–104, ital. pp. 105–107.

“Streifenbild (Interferenz Etude), 1961”, in: **Dieter Roth: Beginning to End 1962–1996** [exh. cat.]. New York: Edition Matthew Zucker, 2015, pp. 6–7.

“Indistinti Confini, Indistinct Boundaries”, in: **From Arte Povera: Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Luciano Fabro** [exh. cat.]. New York: Marian Goodman Gallery, 2015, pp. 118–122.

“Fabro’s Lessons”, in: **From Arte Povera**, a.a.O., pp. 158–162.

“Wieder beginnen: Neue abstrakte Bilder von Gerhard Richter”, in: **Gerhard Richter: Abstrakte Bilder und Zeichnungen** [exh. cat.]. New York: Marian Goodman Gallery/Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2016, pp. 55–65 (+ English edition).

“Mario Merz in der Skulpturenhalle in Neuss”, in: **Mario Merz** [exh. cat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2016, pp. 45–49, English pp. 51–55

“Richard Deacon in der Skulpturenhalle in Neuss”, in: **Richard Deacon** [exh. cat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2016, pp. 4–9, English pp. 10–14.

“Paloma Varga Weisz”, in: **Paloma Varga Weisz** [exh. cat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2017, pp. 5–9, English pp. 12–15.

“Anthony Caro”, in: **Anthony Caro** [exh. cat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2017, S. 12–17, engl. pp. 20–25.

“Skizze zu einem noch ungesehenen Werk”, in: **Christoph Eisenring: Skeptischer Raum** [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Zürich: Everyedition, 2017.

“Richard Hamilton’s Flowers: The Painter’s Despair”, in: **Richard Hamilton: Serial Obsessions** [exh. cat., National Museum of Modern and Contemporary Art, Gwacheon]. Seoul: National Museum of Modern and Contemporary Art, 2017, pp. 115–119.

“‘Working with Colored Dust’: Pastels américains contemporains”, in: **Pastels du 16e au 21e siècle** [exh. cat., Fondation de l’Hermitage, Lausanne]. Sous la direction de Sylvie Wuhmann et Aurélie Couvreur. Lausanne: Bibliothèque des Arts, 2018, pp. 165–167.

“Drawing the Drawing: Robert Ryman Working the Line”, in: **Robert Ryman: Drawings** [exh. cat.]. New York: Pace Gallery, 2018, pp. 6–17.

“Auf die Werke und nicht auf die Namen setzen: Gespräch mit Dieter Schwarz”, in: **Seitensprünge: Impressionismus ohne Sockel** [exh. cat., Museum Langmatt, Baden]. Ed. by Markus Stegmann. Berlin: Hatje Cantz Verlag, 2018, pp. 17–20.

Juan Muñoz [exh. cat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2018 (“Juan Muñoz”, pp. 10–15).

Eva Hesse: Arrows and Boxes, Repeated [exh. cat.]. New York: Craig F. Starr Gallery, 2018 (“Boxes, Repetitions”, pp. 3–9).

“William Tucker: Address on the opening of the exhibition in Böhm Chapel, 1 May 2018”, in: **William Tucker: Sculptures** [exh. cat.]. Hürth: Böhm Chapel, 2018, pp. 24–29.

“After Abstract Expressionism”, in: **Three Americans: Al Held, Nicholas Krushenick, Kimber Smith** [exh. cat.]. Basel: Galerie Müller / Zürich: Galerie Ziegler, 2018, n.p.

“Richard Long”, in: **Richard Long** [Ausst.-Kat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2018, pp. 46–50.

“Playing Sculpture”, in: **Lebendige Skulpturen: Gilbert & George, Konrad Lueg, Sigmar Polke, Gerhard Richter** [exh. cat.]. Düsseldorf: Sies + Höke, 2018, n.p.

“Boxes, Cubes, and Flat Garbage: Ordering Systems in Art since 1960”, in: **Immer anders, immer gleich: Ein Versuch über Kunst und Systeme / Always Different, Always the Same: An Essay on Art and Systems** [exh. cat., Bündner Kunstmuseum, Chur]. Köln: Snoeck Verlagsgesellschaft, 2018, pp. 198–205.

Francesco Lo Savio, the last Italian Modernist”, in: **Francesco Lo Savio** [exh. cat.]. Rovereto: Mart, Museo d’arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 2018, S. 63–75.

“Apples As They Are: Lawrence Weiner as Typographic Designer”, in: **Lawrence Weiner 1968–2018: Forever & A Day** [exh. cat.]. Düsseldorf: Antiquariat Querido, 2019 (=Katalog 11), pp. 86–88.

“Portraits, Models and the Skulpturenhalle”, in: **Thomas Schütte** [exh. cat., 11 Conti – Monnaie de Paris] Gent: Éditions Snoeck, 2019, pp. 90–97.

“Matt Mullican: Banners”, in: **Matt Mullican: Banners** [exh. cat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2019, pp. 17–22.

“Heavy and Real”, in: **Anthony Caro: Seven Decades** [exh. cat.], with an introduction by Dieter Schwarz. London: Annely Juda Fine Art, 2019, n.p.

“From Action and Language: Sculptures by Bernd Lohaus”, in: Bernd Lohaus [exh. cat.]. Berlin: Daniel Marzona/Antwerpen: Tommy Simoons, 2019, n.p.

“Bernd Lohaus”, in: **Bernd Lohaus** [exh. cat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2019, pp. 12–16.

“Otto Meyer-Amden”, in: **Otto Meyer-Amden: Vorbereitung** [exh. cat.]. New York: Galerie Buchholz, 2019, n.p.

“Portraits, Models and Skulpturenhalle”, in: **Thomas Schütte** [exh. cat.]. Bregenz: Kunsthaus Bregenz, 2019, pp. 16–25.

E. Contributions to Books

“La clef de l’horloge: Ein Dossier”, in: **Kurt Schwitters Almanach 1983**, Hg. von Michael Erhoff. Hannover: Postskriptum Verlag, [1983], pp. 37–48.

“‘Look! Books in Plaster!’: On the First Phase of the Work of Marcel Broodthaers”, in: **Broodthaers: Writings, Interviews, Photographs**, ed. by Benjamin H. D. Buchloh. Cambridge, MA: MIT Press, 1987 (=October 42), pp. 57–66.

“Ausstellungskonzepte und Ankaufspolitik im Wandel”, in: **Geschichte des Kunstvereins Winterthur seit seiner Gründung 1848**. Winterthur: Stadtbibliothek Winterthur, 1990 (=Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Winterthur, 321), pp. 262–288.

“Schreibend handeln: Sprache als Material in den Zeichnungen Franz Erhard Walthers”, in: **das Haus in dem ich wohne: Die Theorie zum Werkentwurf von Franz Erhard Walther**, Hg. von Michael Lingner. Klagenfurt: Ritter Verlag, 1990, pp. 181–189.

“Utiliser le langage, utiliser l’art: le travail de Lawrence Weiner”, in: **Langage et modernité**. Villeurbanne: Le Nouveau Musée, 1991, pp. 131–149.

“Vorwort”, in: **Ulrich Rückriem: Werkzeichnungen**. Glarus: Galerie Tschudi, 1991, pp. 7–9.

“Moved Pictures: Film & Videos of Lawrence Weiner”, in: **Show (&) Tell: The Films & Videos of Lawrence Weiner. A Catalogue Raisonné**. Ed. by Bartomeu Mari. Gent: Imschoot, uitgevers, 1992, pp. 91–122.

Lawrence Weiner, Bartomeu Mari, Dieter Schwarz, “Discussion”, in: **& THEN / SHOW AND TELL: Les films et vidéos de Lawrence Weiner**. Genf: Sous-sol, École supérieure d’art visuel, 1992, pp. 9–17.

“Sprache als Material: Aesthetische Veränderungen in der bildenden Kunst seit den sechziger Jahren”, in: **STILLSTAND switches: Ein Gedankenaustausch zur Gegenwartskunst / An Exchange of Ideas on Contemporary Art, Shedhalle**

Zurich, 8.–24.6.1991. Symposium, Interviews. Herausgeber / Editors: Harm Lux, Philip Ursprung. Zurich: Shedhalle, 1992, pp. 293–312, English pp. 315–328.

“René Auberjonois, Hommage à l’Olympia, 1943”, in: **Bericht über die Tätigkeit der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller-Stiftung 1989 bis 1992**, dem Eidgenössischen Departement des Innern erstattet vom Präsidenten der Kommission Dr. Claude Lapaire. Winterthur: Verlag der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller-Stiftung, 1993, pp. 79–87.

“Dominik Steiger, idioeidetisch”, in: **Dominik Steiger**. [Wien]: o.V., [1993], n.p.

“Ein Haufen Sprache”, in: Felix Philipp Ingold / Werner Wunderlich (Hrsg.), **Der Autor im Dialog: Beiträge zu Autorität und Autorschaft**. St. Gallen: UVK, Fachverlag für Wissenschaft und Studium, 1995, pp. 153–160.

“Eine Arbeit von Lawrence Weiner im WWF-Haus in Zurich”, in: Heinz Zimmermann, **Umnutzen, Umbauen: Ein Haus für den WWF**. Basle, Berlin, Boston: Birkhäuser Verlag, 1995, pp. 73–78.

“PAINTED STONES RINGING THE RUBBLE OF A STRUCTURE MADE OF STONES NOT PAINTED: Eine Arbeit von Lawrence Weiner im Erweiterungsbau des Kunstmuseums Winterthur”, in: **Kunstmuseum Winterthur: Das Museumsgebäude 1915 von Rittmeyer & Furrer / Der Erweiterungsbau 1995 von Gigon & Guyer**. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1995, pp. 65–71.

“Adolf Dietrich, Abendstimmung am Untersee, 1932”, in: **Bericht über die Tätigkeit der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller-Stiftung 1993 bis 1996**, dem Eidgenössischen Departement des Innern erstattet vom Präsidenten der Kommission Prof. Dr. Claude Lapaire. Winterthur: Gottfried Keller-Stiftung, 1997, pp. 66–69.

“Die Sammlung Georg Reinhart, Winterthur”, in: **Die Kunst zu sammeln: Schweizer Kunstsammlungen seit 1848**. Hg. vom Schweizerischen Institut für

Kunstwissenschaft. Zurich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1998, pp. 345–354.

“Zwei Landschaften von Gerhard Richter”, in: **Van Gogh, van Doesburg, de Chirico, Picasso, Guston, Weiner, Mangold, Richter: Texte zu Werken im Kunstmuseum Winterthur**. Hg. von Dieter Schwarz. Düsseldorf: Richter Verlag, 1999, pp. 210–243.

“Beim Öffnen des Buches”, in: Carla Lonzi, **Selbstbildnis / Autoritratto: Zur Situation der italienischen Kunst um 1967**. Beiträge von Dieter Schwarz und Luciano Fabro, aus dem Italienischen von Vera Listl, Rom. Berne und Berlin: Verlag Gachnang & Springer, 2000, pp. 7–9.

“Richard Hamilton, Interior I, 1964”, in: **Kunsthaus Zurich: 57 Meisterwerke. Liber Amicorum für Felix Baumann**. Zurich: Zürcher Kunstgesellschaft, 2000, pp. 102–103.

“Sophie Taeuber-Arp, Passion de lignes, croix bleue, 1941”, in: **Bericht über die Tätigkeit der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller-Stiftung 1997 bis 2000**, dem Eidgenössischen Departement des Innern erstattet von der Präsidentin der Kommission Dr. Yvonne Lehnerr. Winterthur: Gottfried Keller-Stiftung, 2001, pp. 66–69.

“Die neuere Zeichnung in den USA und Europa: Kongruenzen und Divergenzen”, in: **minimal – concept: Zeichenhafte Sprachen im Raum**. Zusammengestellt von Christian Schneegass. Berlin: Akademie der Künste/Verlag der Kunst, 2001, pp. 28–42.

“‘Die Landschaft ist ich will nicht sagen schön, sondern auf mich gestimmt was mehr ist.’ Die Amdener Landschaften von Otto Meyer-Amden”, in: **Horizonte: Beiträge zu Kunst und Kunstwissenschaft. 50 Jahre Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft**. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 2001, pp. 191–198 (gekürzt in: **Neue Zürcher Zeitung**, no. 28 (3./4.2.2001), p. 81).

“Der Garten neben dem Krankenhaus”, in: **Thomas Struth: Löwenzahnzimmer**. Munich: Schirmer/Mosel, 2001, pp. 10–17 (reprint in:

Texte zum Werk von Thomas Struth. Hg. von Hans Rudolf Reust und James Lingwood. Munich: Schirmer/Mosel, 2009, pp. 122–131).

“Vorwort”, in: **Das Ungewohnte Neue: Briefwechsel Ernst Ludwig Kirchner und Georg Reinhart**. Hg. und mit zusätzlichen Dokumenten ergänzt von Harry Joelson. Zurich: Verlag Scheidegger & Spiess, 2002, pp. 7–21.

“‘Rouart aime son portrait – un peu tard mais enfin’: Zu Medardo Rossos Ritratto di Henri Rouart”, in: **Festschrift für Eberhard W. Kornfeld zum 80. Geburtstag**. Hg.: Christine E. Stauffer. Berne: Verlag Kornfeld, 2003, pp. 155–172.

“Wortwasserfall und Netz: Malereien von Pierre Haubensak im Tösserhaus”, in: **Neue Stadtbibliothek in mittelalterlichen Mauern: Geschichte und Gegenwart der neuen Stadtbibliothek und des ‘Tösserhauses’ in Winterthur**. Winterthur: Stadtbibliothek Winterthur, 2003, pp. 68–69.

“Clara und Emil Friedrich-Jezler und ihre Sammlung”, in: Eva Frosch, **Clara Friedrich: Künstlerin und Sammlerin**. Zurich: Scheidegger + Spiess/Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2004, pp. 7–14.

“Interview, 14 April 1989”, in: Lawrence Weiner, **Having Been Said: Writings & Interviews of Lawrence Weiner 1968–2003**. Ed. by Gerti Fietzek & Gregor Stemrich. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 2004, pp. 192–197.

“Einführung”, in: **Sammlungskataloge und Werkverzeichnisse: Referate, gehalten an der Tagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS), Luzern, 25. und 26. Juni 2004**. Zurich: Verlag Karl Schwegler, 2005 (=Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, vol. 62, no. 3/4), pp. 150–152.

“Andreas Christen, Komplementär-Struktur, 1977”, in: **Schweizer Kunst des 20. Jahrhunderts: Die Sammlung der Nationalversicherung**. Zurich: Schweizerisches

Institut für Kunstwissenschaft,
2005 (=Schweizerisches Institut für
Kunstwissenschaft: Kataloge Schweizer
Museen und Sammlungen, 17), pp. 192–192

Zum Andenken an Balthasar Reinhart 1916–
2005: **Ansprachen, gehalten im Kunstmuseum
Winterthur, 19. September 2005**. Winterthur:
o.V., 2005, pp. 11–15.

“Titel ist kein Mittel: Mit Václav Pozárek sprach
Dieter Schwarz”, in: **Prix Meret Oppenheim
2005: Interviews**. Berne: Bundesamt für
Kultur, 2006, pp. 63–74.

“Gerhard Richter, War Cut: Ein abstraktes Bild
als Buch”, in: **Sechs Vorträge über Gerhard
Richter. Februar 2007, Residenzschloss
Dresden**. Hg. von Dietmar Elger und Jürgen
Müller. Cologne: Verlag der Buchhandlung
Walther König, 2007 (=Schriften des Gerhard
Richter Archiv Dresden, 1), pp. 97–111.

“Warja Lavater 1913–2007”, in: **Warja
Lavater**. Zurich: no publ., 2007, n.p. (reprint in:
Librarium, vol. 50, no. II (September 2007),
pp. 129–131).

“To the People of New York City: A Multipart
Address”, in: **Palermo: To the People of New
York City**. Ed. by Lynne Cooke and Karen Kelly,
with Barbara Schröder. New York: Dia Art
Foundation/Düsseldorf: Richter Verlag, 2009,
pp. 147–165 (+ German edition).

“Staples, Cuts, Sprays, Imprints, and Calli-
graphy: Chamberlain on Paper”, in: **It's All
in the Fit: The Work of John Chamberlain. A
Symposium Hosted by the Chinati Foundation,
Marfa, Texas. April 22–23, 2006**. Marfa, TX:
Chinati Foundation, 2009, pp. 51–83.

“Giorgio Morandi”, in: **Ein Geschenk...: Die
Sammlung Sprengel**. Hg. von Angela Kriesel.
Göttingen: Wallstein Verlag, 2010, p. 114.

“Im Bild die Wirklichkeit erfassen”, in: **Valentin
Magaro 2009**. Basle: Éditions Marc de
Puechredon, 2010, n.p.

“Behind the mountains is Mexico, all the rest
is mine”: Donald Judds Chinati Foundation in
Marfa, Texas”, in: **Tra universo privato e spazio
pubblico: case di artisti adibite a museo:**

**Atti del convegno annuale dell'Associazione
svizzera degli storici e delle storiche dell'arte
(ASSSA) organizzato in collaborazione con il
Museo Vincenzo Vela, Ligornetto**. A cura di
Gianna A. Mina, Sylvie Wuhrmann. Ligornetto:
Museo Vincenzo Vela, 2011 (=Casa d'artisti:
Quaderni del Museo Vincenzo Vela, 5),
pp. 301–312.

“Fragen um Arp: Ein Arbeitsbericht”, in:
**Avantgarden im Fokus der Kunstkritik:
Eine Hommage an Carola Giedion-Welcker
(1893–1979)**, Hg. von Regula Krähenbühl.
Zurich: Schweizerisches Institut für
Kunstwissenschaft, 2011 (=Outlines, 6),
pp. 105–118.

“Über den Film”, in: **Gerhard Richter Painting.
Ein Film von Corinna Belz**. [Berlin]: Zero One
Film/Good Movies/Piffel Medien, [2011], insert,
n.p.

“Footfall: Eine Skulptur von Richard Deacon
zum Jubiläum”, in: **100 Jahre Galerieverein,
Freunde des Kunstmuseums Winterthur
1913–2013**. Winterthur: Galerieverein,
Freunde des Kunstmuseums Winterthur,
2013, pp. 57–75.

“Nachwort”, in: David Sylvester, **Ein Gespräch
mit Philip Guston** mit vier Texten und einem
Vortrag des Künstlers. Berne and Wien: Piet
Meyer Verlag, 2013, pp. 87–110.

Henry Wegmann-Müller, 10.2.1951–
2.12.2014: Abdankung am 12. Dezember
2014 in der Abdankungskapelle Rosenberg,
Winterthur. Winterthur: o.V., 2015, pp. 20–21.

Brandon Johnson, **Far from the Madding
Crowd: Perspectives on the Life and Work of
Dan Asher**. New York: zingmagazine, [2015]
(=zingmagazine books, 9), pp. 60–63.

Lisa Hoever: Aquarelle. [Berne]: o.V., 2016, n.p.

“Die Skulpturenhalle in Neuss”, in:
Skulpturenhalle. Düsseldorf: Thomas Schütte
Stiftung, 2016, pp. 4–8, English pp. 9–13.

“Un musée pour Genève – un musée pour la
Suisse”, in: **Demain le Musée d'art et d'histoire
de Genève: Synthèse et propositions**. Genève:
Patrimoine suisse Genève, 2017, p. 6.

“Testimonianza”, in: Giorgio Verzotti, **Mario Merz: L'artista e l'opera, materiali per un ritratto**. Milano: Christian Marinotti Edizioni, 2018 (=Le Chiavi dell'arte), pp. 156–157.

“Lawrence Weiner”, in: **Now Is the Time. Kunstmuseum Wolfsburg: Die Sammlung**. Hg. von Andreas Beitin, Holger Broeker. Berlin: Hatje Cantz Verlag, 2019, p. 446.

“On Kawara”, “Lawrence Weiner”, “Sol LeWitt”, “Robert Barry”, “Alighiero Boetti”, in: **Schau, ich bin blind, schau: Von Rémy Zaugg bis John Baldessari – die Sammlung Hans und Monika Furer**. Basel: Schwabe Verlag, 2019, pp. 112–114, 176–183, 184–187, 188–191, 192–195.

“At Home in Language: The Sculptures of Bernd Lohaus”, in: **Bernd Lohaus: IM SEIN BEI 1940–2010**. Antwerp: Bernd Lohaus Foundation/London: Occasional Papers, 2019, pp. 375–403.

F. Contributions to Periodicals

“Dieter Roth, Die gesamte Scheisse: Eine Rezension”, *Kunstmachrichten*, vol. 12, no. 3 (1976), pp. 77–79 (revised version in: **Dieter Roth: Eine Buchverzweigung** [exh. cat.]. Solothurn: Museum der Stadt Solothurn, 1976, pp. [5]–[8]).

“Jan Voss: Bücher und Bilder (Ein paar Fussnoten)”, *Kunstmachrichten*, vol. 13, no. 2 (January 1977), pp. 41–46.

“Projektionen: Zu Arbeiten von Johannes Geuer”, *Kunstmachrichten*, vol. 18, no. 6 (November 1982), pp. 143–145.

“Interview mit Dieter Roth am 25.9.83”, *Tell*, no. 19 (6.10.1983), pp. 22–29 (reprint in: Dieter Roth, **Gesammelte Interviews**. Hg. von Barbara Wien. London: Edition Hansjörg Mayer, 2002, pp. 285–297).

“Das schönste Fest der Menschheit: Das 3-Tage-Spiel von Hermann Nitschs Orgien Mysterien Theater im österreichischen Prinzenndorf”, *Tell*, no. 18 (6.9.1984), pp. 19–24.

“Das 3-Tage-Spiel von Hermann Nitschs Orgien-Mysterien-Theater”, *Kunstmachrichten*, vol. 20, no. 6 (October 1984), pp. 187–190.

“Fortsetzungsinterview mit Dieter Roth”, *Tell*, no. 2 (17.1.1985), p. 47; no. 3 (31.1.1985), p. 47; no. 4 (14.2.1985), p. 47; no. 5 (28.2.1985), p. 47; no. 6 (14.3.1985), p. 47; no. 7 (28.3.1985), p. 47; no. 8 (11.4.1985), p. 51; no. 9 (25.4.1985), p. 51; no. 10 (9.5.1985), p. 51; no. 11 (23.5.1985), p. 51; no. 12 (5.6.1985), p. 51 (reprint in: Dieter Roth, **Gesammelte Interviews**. Hg. von Barbara Wien. London: Edition Hansjörg Mayer, 2002, pp. 299–321).

“**Le Soleil des Morts**: Ein Schlüsselroman aus dem Kreise Mallarmés”, *Neue Zürcher Zeitung*, no. 27 (2./3.2.1985), p. 68.

“Ein langes Interview mit Dieter Roth”, *Kunstmachrichten*, vol. 22, no. 4 (July 1986), pp. 109–124; no. 5 (September 1986), pp. 142–147; no. 6 (November 1986), pp. 174–178 (erweiterter reprint in: Dieter

Roth, **Gesammelte Interviews**. Hg. von Barbara Wien. London: Edition Hansjörg Mayer, 2002, pp. 323–352).

“Schwerpunkt im Abendprogramm”, *Parkett*, no. 8 (1986), pp. 147–149, English pp. 149–150.

“Die Neueingänge des Kunstmuseums Winterthur”, *Winterthurer Jahrbuch*, vol. 34 (1987), pp. 183–189; vol. 35 (1988), pp. 169–178; vol. 37 (1990), pp. 145–153; vol. 38 (1991), pp. 187–195; vol. 39 (1992), pp. 147–160; vol. 40 (1993), pp. 113–122; vol. 41 (1994), pp. 103–111; vol. 42 (1995), pp. 143–148.

“Les Nouveaux Réalistes”, *Die Kunst*, no. 2 (1987), p. 111.

“Marcel Duchamp: Das graphische Werk”, *Die Kunst*, no. 4 (1987), pp. 342–343.

“John Armleder, Oliver Mosset, Niele Toroni”, *Noema*, vol. 4, no. 12–13 (1987), pp. 72–77.

“Christian Floquet”, *Kunst-Bulletin*, vol. 24, no. 3 (März 1988), pp. 24–26 (French in: **Faces**, no. 9 (Sommer 1988), pp. 54–55).

“Sherrie Levine”, *Noema*, vol. 5, no. 18–19 (1988), pp. 69–71.

“Wiener Aktionismus”, *Noema*, vol. 5, no. 20 (September-Oktober 1988), pp. 28–35.

“Das Ende des Aktionismus: Aufbruch und Regression in der österreichischen Kunst nach 1990”, *Falter*, vol. 12, no. 50 (1988), p. 6.

“James Coleman: **Charon**”, *Parkett*, no. 25 (1990), pp. 25–29, English pp. 30–33.

“Die Verantwortung der Kunst gegenüber wahrnehmen: Gespräch mit Adrian Mebold und Herbert Büttiker”, *Der Landbote*, no. 248 (26.10.1990), p. 21.

“Bericht des Direktors”, *Kunstverein Winterthur: Jahresbericht*, vols. 70–96 (1990–2016).

- “Dieter Roth”, **Du**, no. 6 (June 1993), pp. 82–84.
- “Lawrence Weiner: Public Freehold”, **Parkett**, no. 42 (1994), pp. 45–47, English pp. 48–50.
- “Dem Verlauf der Farbe folgend: Die Malerei von James Bishop”, **Neue Zürcher Zeitung**, no. 265 (12./13.11.1994), p. 68.
- “Neue Räume für das Kunstmuseum”, **Zeichen und Werte, Kulturelle Beilage zum ‘Landboten’**, no. 268 (18.11.1995), pp. 1–2 (auch in: **Kunstmuseum Winterthur: Das Museumsgebäude 1915 von Rittmeyer & Furrer / Der Erweiterungsbau 1995 von Gigon & Guyer**. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1995, pp. 29–35).
“Ansprache zur Eröffnung des Erweiterungsbaus”, **Kunstverein Winterthur: Jahresbericht**, vol. 75 (1995), pp. 19–27.
- “Henri de Régnier: Une promenade avec Stéphane Mallarmé”, **La Cause freudienne**, no. 32 (1996), pp. 167–168.
- “Brief an Stefan Germer”, **Texte zur Kunst**, vol. 7, no. 27 (September 1997), pp. 165–167.
- “Dieter Roth 1930–1998: Irony Tower”, **Artforum**, vol. 37, no. 2 (October 1998), pp. 99, 142.
- “Thomas Schütte: Modelle und Blumen”, **Neue Zürcher Zeitung**, no. 265 (14./15.11.1998), p. 66.
- “Museumsland Schweiz”, **NIKE Bulletin**, vol. 15, no. 2 (2000), pp. 4–8.
- “Tacita Dean: Teignmouth Electron”, **Parkett**, no. 62 (2001), pp. 46–53, English pp. 54–57.
- “‘Alles sehen – nichts begreifen’: Zum 70. Geburtstag von Gerhard Richter”, **Neue Zürcher Zeitung**, no. 33 (9.2.2002), p. 62.
- “Projizierte Bilder: Zum Werk von James Coleman”, **Neue Zürcher Zeitung**, no. 14 (18./19.1.2003), p. 73.
- “Leuchtende Momente, Denkanstöße: Mario Merz zum Gedenken”, **Der Landbote**, 17.1.2004, p. 20.
- “François ‘le fou’ und seine Brüder: Die Westschweizer Maler Charles, François, Aimé und Aurèle Barraud”, **Neue Zürcher Zeitung**, no. 24 (29./30.1.2005), p. 63.
- “Statische Bildordnungen: Der Verismus der Brüder Barraud”, **Neue Zürcher Zeitung**, no. 24 (29./30.1.2005), p. 63.
- “Künstler und Designer: Zum Tod von Andreas Christen”, **Neue Zürcher Zeitung**, no. 73 (28.3.2006), p. 54.
- “Franz Meyer, Museum Director”, **Chinati Foundation Newsletter**, no. 12 (2007), pp. 58–63.
- “Kunst und Staat”, **Neue Zürcher Zeitung**, no. 134 (11.6.2008), p. 15.
- “Wir sind nicht dem Spektakel verpflichtet: Dieter Schwarz im Gespräch mit Brigitte Ulmer”, **Du**, no. 812 (December 2010), pp. 88–101.
- “Édouard Vuillard und Robert Ryman: Zwei Neuerwerbungen für die Sammlung”, **Kunstverein Winterthur: Jahresbericht**, vol. 90 (2010), pp. 23–30.
- “Arte povera”, **Mousse**, no. 48 (April–May 2015), pp. 256, 258.
- “Das Kunstmuseum als Kulturgedächtnis”, **Neue Zürcher Zeitung**, no. 155 (6.7.2016), p. 9.
- “Gerhard Richter: An Intimate View: An Interview with Dieter Schwarz”, **Luxury Magazine**, spring 2017, pp. 220–223.

G. On Dieter Schwarz

**Kunst / Arbeit: Dieter Schwarz im
Kunstmuseum Winterthur.** Ed. by Simona
Ciuccio. Berne and Vienna: Piet Meyer Verlag,
2017 (=Kapitale Bibliothek, no. 20).